



# L'ÉCHO DES JAC #1

FÉVRIER 2023

VIVEZ L'AVENTURE DES JEUNES AMBASSADEURS DE LA CULTURE !



C'EST LA RENTRÉE DES JAC !



Crédit photo : Caen la mer

**DRIIING !**

La cloche de la rentrée des JAC a sonné ce mercredi 9 novembre au Conservatoire et Orchestre de Caen. Les 180 JAC étaient réunis, accompagnés des référents culture de leurs lycées et des structures culturelles. Cette matinée était l'occasion de rencontrer les référents des structures culturelles, d'apprendre à se connaître et d'imaginer de premiers projets à mettre en place tout au long de l'année. Les idées ont fusé. Les JAC sont motivés par l'idée de faire connaître la culture autour d'eux. **Clara**, **Suzanne**, **Léanne** et **Lucie**, JAC du Lux pour la deuxième année, ont pu transmettre leur expérience et conseiller les nouveaux venus. **Clara** recommande de s'investir au maximum car « plus tu t'investis, plus tu en reçois les bénéfices ! ».

# LE FRAC DONNE LE TOP DÉPART DES RENCONTRES



C'est par un lundi soir pluvieux que les JAC du Fonds régional d'art contemporain (FRAC) se sont rencontrés pour la première fois dans leur structure culturelle.

De l'histoire du bâtiment à la découverte de l'exposition en plein montage, la présentation fut riche et inspirante pour les futurs projets.

À notre arrivée dans l'espace de l'exposition « **Spook Rock Road** » de **Blair Thurman**, la multiplicité des couleurs était impressionnante.

Les extrémités de la pièce rappelaient les panneaux publicitaires des courses

automobiles et des carcasses de voitures remémoraient les cartoons de l'enfance américaine.

## LES RONDS-POINTS COMME SOURCE D'INSPIRATION

À quelques mètres de nous, l'artiste au physique trumpsesque avec une chemise à fleur, préparait son atelier sur la création de ronds-points. Pourquoi ? Ce blond platine à casquette est émerveillé par le principe même du rond-point et les décorations parfois clownesques que l'on y trouve.



# YELSHA : UNE ARTISTE QUI PARLE AU CŒUR



Avez-vous déjà vécu une rencontre bouleversante ? De celles qui durent seulement 2h mais qui vous font réfléchir pendant plusieurs jours ?

C'est ce que les JAC de Musique en Plaine (MEP)\* ont eu l'occasion de vivre mercredi 16 novembre à Bourguébus quand l'artiste Yelsha, accompagnée par le Cargö, répétait sa mise en scène à Musique en Plaine pour préparer ses concerts. Le privilège d'être JAC, c'est ça : assister à des répétitions, écouter les morceaux en avant-première, mais

aussi et surtout rencontrer des artistes. Ce privilège prend tout son sens quand on rencontre quelqu'un comme Yelsha, une artiste pleine de convictions, qui écrit ses textes de manière engagée, avec le cœur. Elle aborde l'amour parce que, comme elle le dit si bien « *Donnez de l'amour. Quand on disparaîtra, il ne restera que le souvenir de l'amour* », mais elle parle aussi d'injustices, d'inégalités et de confiance en soi.

« **VOULOIR C'EST POUVOIR, TANT QUE TU CROIS EN CE QUE TU FAIS, QUE TU T'ACCROCHES, QUE TU LE FAIS AVEC TON CŒUR, IL N'Y A AUCUNE RAISON QUE ÇA NE FONCTIONNE PAS. SI VOUS AVEZ UN RÊVE, CHÉRISSEZ-LE.** ».



POUR ÉCOUTER YELSHA



La puissance de ses mots a raisonné dans le cœur des JAC. **Alice**, JAC de Musique en plaine, partage son point de vue : « On voit qu'elle aime son métier et qu'elle est épanouie, ça donne envie de se lancer dans la musique ! ».

\*École de musique communautaire à Bourguébus



Crédit photo : Franck Laurent

## UNE SÉLECTION D'ŒUVRES PAR LES JAC



Crédit photo : Chloé C

### Connaissez-vous le principe de l' Artothèque ?

En plus d'être un espace d'exposition, vous pouvez, sous la forme d'un abonnement, venir emprunter des œuvres d'art et les renouveler tous les deux mois. Chaque mois, l' Artothèque de Caen invite aussi les emprunteurs à présenter des œuvres et expliquer leur choix. Cette sélection est ensuite exposée sur le mur des emprunteurs de l' Artothèque.

Pour leur première rencontre, les JAC de l' Artothèque ont eu l'honneur de sélectionner les œuvres de la collection qui ont été présentées durant le mois de janvier. À travers cette sélection, ils ont pu apprendre à se connaître indirectement en expliquant leurs choix, leur interprétation et ce qui les touche particulièrement dans les tableaux choisis. **Sacha** est particulièrement touchée par une œuvre qui représente la mer, les vagues, et une autre qui lui a permis de partager l'intimité du personnage représenté.



## FOCUS MÉTIER



**Stéphane Bruscolini**, aussi appelé Brusco, est responsable de l'accompagnement de la scène régionale et du développement des pratiques au Cargö. Nous lui avons posé quelques questions.

### QUELLES ÉTUDES AS-TU FAITES ?

J'ai fait un bac général, puis un DEUG (bac +2) en musicologie. Ma carrière artistique a commencé pendant mes études, et une fois que j'ai fini mon DEUG, j'ai continué à la développer en sortant des morceaux, un album, des tournées, des dates.

### COMMENT ES-TU ARRIVÉ AU CARGO ?

J'ai sorti mon album en 2004. L'association Arts Attack était organisatrice du festival Nordik Impact. J'y ai joué pour la sortie de mon album. Quelques années après, ils m'ont contacté en me parlant d'un poste au Cargö qui aurait pu me plaire. Au départ, je suis venu pour rester 3-4 ans puis repartir dans mes aventures artistiques, mais finalement, ça fait 15 ans que je suis là et j'y reste.

### QU'AIMES-TU LE PLUS DANS TON MÉTIER ?

Le travail de transmission avec les musiciens et avec le public. Je partage mon expérience artistique et mon expertise technique ainsi que l'utilité de la transmission de la culture et des droits culturels. C'est dans les structures comme les nôtres que l'on peut développer des dispositifs pour permettre à tous d'accéder à un rêve. C'est ça qui me fait vibrer.

### TON RAPPORT AVEC LES JAC ?

Je trouve cette initiative extraordinaire.

C'est Sylvie au Cargö qui s'occupe des JAC. Mon rôle à moi, c'est de leur montrer mon travail, de leur permettre de voir ce qu'il se passe au Cargö, de voir les musiciens pratiquer en amont des concerts, pendant les concerts et même en dehors. Je vois que de plus en plus de jeunes savent ce que c'est et ont envie de s'investir. Malgré le fait qu'ils travaillent tard le soir, qu'il y ait le bac, ils trouvent encore le temps de s'investir dans nos lieux.

**« Si un jour les JAC souhaitent développer une carrière musicale, ils ont déjà les codes. Le fait de s'impliquer dans les lieux culturels permet de se faire un réseau, qu'habituellement on se serait fait en 2-3 ans. J'espère qu'on aura un retour sur les JAC, quand ils auront 25-30 ans. »**

C'est pareil pour l'accompagnement des artistes : sur la scène Rap, sur les 40 jeunes rappers de 20-25 ans, il y en a au moins une vingtaine qu'on avait rencontrés sur des ateliers quand ils avaient 8-9 ans. Ces ateliers permettent de faire le premier pas pour rentrer dans nos lieux, ce qui permet de continuer ensuite.

## PARMI LES JAC, DES MUSICIENS, CHANTEURS... COMMENT SE FRAYER UN CHEMIN DANS LE MONDE DE LA MUSIQUE ?

Croire en ce qu'on fait, même si ça ne fonctionne pas. La fin d'un truc est toujours le début d'autre chose. Ne jamais se décourager, si on est convaincu, un jour ça marchera.

**Le travail est très important** : on peut avoir du talent, des facilités, mais sur le long terme, c'est la régularité, le travail dans la continuité. Avoir un projet pendant 6 mois, faire quelques concerts c'est cool, mais le faire perdurer, c'est beaucoup de travail.

**S'entourer des bonnes personnes**, et parfois savoir se dire : ça, je peux le faire tout seul. Il faut savoir se faire son réseau d'amis, de techniciens, de professionnels. Être présent sur les événements, dans les studios, dans les concerts, sur les dates dans les bars, c'est là que se font les rencontres avec d'autres musiciens, des techniciens...

## UN CONSEIL À DONNER AUX JAC ?

D'abord, je les remercie de leur investissement. Continuez de vous intéresser à la vie culturelle. On nous dit que c'est non-essentiel, pour moi c'est l'essence de la vie. Les JAC sont les premiers transmetteurs de nos valeurs. Continuez de défendre les valeurs de nos lieux, vous les avez comprises.

## JAC A DIT

**Quentin**, 17 ans, est Jeune ambassadeur de l'Artothèque. Il étudie au lycée Laplace en « Technicien de fabrication du bois et des matériaux associés ». Nous lui avons posé quelques questions.

### QU'AIMES-TU FAIRE DANS LA VIE ?

Je suis inscrit à l'École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg dans un cours qui s'appelle « l'art de la mixité, techniques diverses ». **Je pratique l'art**, je ne sais pas dessiner mais **j'aime travailler avec les différentes matières, en créer et les transformer**.

### POURQUOI AS-TU SOUHAITÉ DEVENIR JAC DE L'ARTOTHÈQUE ?

Je connais L'Artothèque depuis longtemps, je viens souvent. J'ai choisi cette structure pour ses expositions et le fait de pouvoir emprunter des œuvres. J'aime comprendre les explications derrière ce qui est exposé. Le changement régulier d'artistes permet de se nourrir continuellement de leur travail. Être JAC permet de faire connaître ces artistes. L'année prochaine, j'envisage un DN Made design d'espace ou d'objet, mais le choix de L'Artothèque est plus pour développer ma culture personnelle, je sais que tout ce que je vois maintenant va me servir dans ma vie future.



Crédit photo : Chloé C.



## POURQUOI AS-TU CHOISI D'EXPOSER CETTE ŒUVRE SUR LE MUR DES EMPRUNTEURS ?

Sur cette œuvre, c'est une femme, retenue de tomber par ses cheveux. Elle semble scotchée avec ses pieds. Elle a l'air si sereine dans cette position. J'aime l'idée d'être maintenu par quelque chose, dans un moment où l'on a envie de se laisser aller, de s'abandonner. Ses cheveux, son corps et l'ombre créent la lettre Z, (à la manière d'une lettrine, comme on en retrouve au début des livres).

GUILLAUME DEGE, ABCDEGE (Z), EAU FORTE, 2002

## UN PREMIER RENDEZ-VOUS DES JAC RÉUSSI !



Crédit photo : Chloé C

Pour ce premier rendez-vous, les Jeunes ambassadeurs d'Eclat(s) de Rue et du Sillon ont convié les autres JAC à assister à la visite d'un chantier artistique\* de la **Compagnie Bruital**, une compagnie d'art de rue dont le travail est basé sur la technique du mime bruité et du lip sync\*\*. Une soirée placée sous le signe du rire, avec une présentation délirante sur l'histoire revisitée de **Jeanne d'Arc**, devenue Jeanne Dark.

Autant pour la technique du mime bruité que pour le jeu des comédiens, les JAC ont été épatés par cette proposition. La suite se fera autour de jeux de société et de quoi manger, rien de mieux pour apprendre à se connaître.

**Mission réussie : les JAC étaient ravis.**

\*Chantier artistique : c'est un temps d'accueil d'une compagnie durant lequel les artistes travaillent à la création d'un spectacle. Avec Eclat(s) de Rue, les chantiers artistiques sont organisés au cœur des quartiers de Caen, dans des structures associatives ou municipales. Cette présentation publique, appelée « visite de chantier », permet une première rencontre avec le public.

\*\*Lip sync : synchronisation labiale, technique d'un semblant de synchronisation entre le mouvement des lèvres d'un personnage et les paroles qu'il est sensé prononcer.



## LES ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER



**07.02 - Théâtre** - Natchav - Compagnie Les ombres portées - Théâtre d'ombres et musique - « Entrez dans les coulisses d'un théâtre d'ombres novateur sur de multiples facettes » - 19h30 - **Le Sablier**

**12.02 - Atelier** - Initiez-vous à la gravure, un art graphique qui utilise une palette impressionnante de techniques. Un atelier à tester d'urgence ! - **Musée des Beaux-Arts** - 14h - Tarif : 6 euros

**03.03 - Concert** - Scylla - Artiste complet qui propose un univers poétique et cohérent au travers de ses textes, de ses visuels et son jeu de scène. Scylla, c'est un message, une voix grave et charismatique, un rap profond et technique, un contraste entre la force brute et la sensibilité - **Big Band Café** - 20h - 26 euros